



CONNUBIAL

CONNUBIAL

28. mai – 25. september 2016



Shiva Anoshirvani

Casia Bromberg

Nigel Grimmer

Darren Jones

Harish Iyer

Guillaume Paris

Elham Rokni

Gabriel García Román

Rebecca Scott

Malin Ståhl

Saskia Olde Wolbers



GARBORGSENTERET

JÆRMUSEET

The word connubial relates to marriage and the relationship between a married couple. The exhibition, *Connubial*, brings together 10 international contemporary artists who explore, through their works, the complexities of marriage and love. The exhibition takes Hulda and Arne Garborg's writing and philosophy on marriage, love and equality as a focal point in order to look at current ideas of marriage as a concept.

Today we expect marriage to be based purely on love but historically marriage was about conventions and financial support between a husband and wife. At times love between two people have caused divisions between families and would create political disruptions. The institution of marriage has been politically changing across the world to include LGBT couples. What has been highlighted in this fight for equality has made us reflect on what is one's right and what is taken for granted.

In many of the art pieces in this exhibition the artists are questioning those values and draw our attentions to the space between the private and the public and where the personal becomes a centre point in a political and geographical narrative. Part of the exhibition is an original matrimonial advert. In May 2015 Harish Iyer's mother Padma Iyer placed India's first gay matrimonial advertisement for her son. After many newspapers refused it the Indian MidDay accepted it. Written in a traditional way, as it would have been for a heterosexual groom, the advert seems to float between a new modern society, while also existing within old traditions.

In Elham Rokni's video piece *The Wedding* she uses 8mm footage from her parent's wedding in 1978 (pre-revolutionary) Tehran. Political events had overshadowed the celebration of the marriage so much so, that none of her relatives remember the exact date they got married. Rokni uses her personal history to explore collective experiences of loss and displacement. In Gabriel García Román's hand-printed image titled *Carlos & Fernando* we're reminded of similar relations between personal celebrations and political realities. In a celebratory almost saint like image, their personal hopes of love became wedged between a liberal and conservative stand on gay marriage. They were married in California during the 5 months that gay marriage was legal in California, before lawmakers put Proposition 8 on a special ballot legally stating that marriage was to be defined as only legal between a man and a woman.

The personal shift between dreams, hope, longing and reality is captured in a personal "love curve" sketched as a seismic wave in Shiva Anoshirvani's piece *Kärlek, När du söker skydd i en plats full av hot*. The "love curve," is a set of rhythmic markings, reflecting the timeline from her birth until present day. Here memory is condensed into abstract lines, which we view as a reading of earthly eruptions. Are these peaks of elastic shock waves moments of joy or sadness, passion or grief? Shiva does not expose what they are but visually we can feel the physical impacts through the reading of the seismic wave.

Freedom of unity or independence has been questioned throughout history. In 1888 Arne Garborg wrote "Freedom in the sense of free will should, completely, from the first day until the last, be the principle of marriage; that is the purpose." In the photographic works by both Darren Jones and Casia Bromberg, the body is used to display physical contact, counter balances and tensions to explore relations between trust, closeness and independence. Nigel Grimmer's piece titled *Minor Monuments (Mountains)* is also playfully suggesting a struggle of independence and closeness in marriage.

Rebecca Scott uses knitting to question traditional roles of women by using unexpected text or imagery for her knitting motifs. On 12 colourful cushions she has broken up the text of Article 16 of The Declaration Of Human Rights. Laid out on the floor the viewers are encouraged to piece together the fragmented text or lay down to reflect on the surrounding works such as Guillaume Paris' text piece *Resist*. Here the swirling words draw you hypnotically into his quasi-magical form of thinking on a discourse of both consumerism and western politics. Is it questioning our status quo of happiness and solace?

Marriage and relationships exists in a space between dreams and reality. In the video pieces by Malin Ståhl and Saski Olde Wolbers this ambiguous space is played out in narratives of the mundane, the fictional and the real.

In the *Connubial* exhibition the viewer is encouraged to reflect on the values of marriage and relationships and what it means today. The focus should not only be locally but globally. Considerations should be politically as well as personally to long, dream, and fight for your rights to love. These works ensure that relationships are seen as challenging, insightful, poetic, playful and celebratory.

Roberto Ekholm

Ordet Connubial tyder ekteskapeleg, og refererer til eit ekteskap eller til forholdet mellom to personar i eit ekteskap. Utstillinga Connubial presenterer 10 internasjonale samtidskunstnarar, som gjennom sine verk utforskar kompleksitetane knytt til ekteskap og kjærleik. Utstillinga tar utgangspunkt i Arne og Hulda Garborg sine tankar og idear om ekteskap, kjærleik og likestilling for å undersøka ekteskapet som konsept i dagens samfunn.

I dag ventar me at eit ekteskap skal vera basert på kjærleik åleine, men i eit historisk perspektiv har ekteskap handla om konvensjonar og økonomisk tryggleik. Kjærleik mellom to personar kunne til og med vera årsak til familiære splittingar eller skapa politisk samanbrot. I nyare tid har ekteskapet som etablert ordning endra seg verda rundt til også å omfatta lesbiske og homofile par. Argumenta som har blitt trekte fram som viktige i denne kampen for likestilling har tvinga oss til å reflektera over kva som er eins rettar og kva som blir tatt for gitt.

I mange av verka i denne utstillinga stiller kunstnarane spørsmål ved verdiane knytt til ekteskapet. Merksemda vår blir dratt til rommet mellom det private og det offentlege, der det personlege blir eit sentrum i eit politisk og geografisk narrativ. Eit av objekta i utstillinga er ein original ekteskapsannonse. I mai 2015 sette Padma Iyer inn Indias første homofile ekteskapsannonse i ei avis, på vegne av sonen Harish Iyer. Fleire aviser refuserte annonsen, men den indiske avisa MidDay aksepterte han. Annonsen er skriven slik det er vanleg for heteroseksuelle, og slik er annonsen del av ein gammal tradisjon samstundes som han flyt over i det moderne.

I Elham Roknis video *The Wedding* brukar ho utdrag frå eit 8mm filmopptak frå bryllaupet til foreldra sine i 1978 i eit før-revolusjonert Teheran. Politiske hendingar har skugga for feiringa av ekteskapet og ingen av slektingane hennar kan hugsa den eksakte datoен for når foreldra gifta seg. Rokni brukar si eiga personlege historie til å utforska kollektive opplevelingar av tap og fortrenging. Me blir minna om liknande forhold mellom personleg feiring og politisk verkelegheit i Gabriel García Románs verk *Carlos & Fernando*. I eit heidrande, nærmast helgenaktig bilde blir deira håp om kjærleik klemd fast mellom eit liberalt og eit konservativt syn på homofilt ekteskap. Dei gifta seg i California i løpet av dei 5 månadane då homofilt ekteskap var lov der, før ei særskild avstemming definerte ekteskap som lovleg berre mellom mann og kvinne.

Personlege skiftingar mellom draum, håp, lengsel og verkelegheit er fanga i ei

"kjærleikskurve" utforma som ei seismisk bølgje i Shiva Anoshirvanis verk *Kärlek*. Når du søker skydd i en plats full av hot. Ei rekke rytmiske merker reflekterer ei tidslinje frå då ho blei fødd og fram til i dag. Her er minnet komprimert til abstrakte linjer som me kan sjå som ei måling av geologiske utbrot. Er dei største bølgene lukkelege eller triste hendingar i livet hennar? Lidenskap eller sorg over tap? Shiva fortel ikkje kva dei er, men visuelt kan me føla dei fysiske effektane gjennom å lesa den seismiske bølga.

Fridom frå einskap eller uavhengigkeit har vore problematisert opp igjennom historia. I 1888 skrev Arne Garborg: "Frihet i betydningen frivillighet skal, helt ut, fra første dag og til den siste, være ekteskapets prinsipp; det er meningen." I dei fotografiske verka til både Darren Jones og Casia Bromberg bruker kunstnarane kroppar i fysisk kontakt, motvekt og spenning for å utforska forhold mellom tillit, nærleik og sjølvstende. Nigel Grimmers verk *Minor Monuments (Mountains)* er leikent og hintar om kampen mellom uavhengigkeit og det å vera nære i eit ekteskap.

Rebecca Scott tar i bruk strikking i sine verk for å kommentera tradisjonelle kvinneroller, men ho set ofte spørsmålsteikn ved dei gjennom bruk av overraskande tekstar eller motiv. På 12 fargerike puter har ho brote opp teksten i artikkel 16 i FN-s menneskerettserklæring. Der dei ligg på golvet blir publikum oppmoda til å setta saman den fragmenterte teksten, eller ein kan legga seg på dei og reflektera over dei andre kunstverka i rommet. Gjennom sirklande ord dreg Guillaume Paris' tekstbaserte verk *Resist* sjåaren hypnotisk inn i ein diskurs om både forbruk og vestleg politikk. Stiller verket spørsmål ved vårt status quo om glede og bot?

Ekteskap og forhold eksisterer i rommet mellom det verkelege og det drøymande. I både Malin Ståhls og Saskia Olde Wolbers' videoar blir dette fleirtydige rommet fortalt gjennom fortellingar om det trivielle, det fiktive og det verkelege.

I denne utstillinga blir sjåaren oppmoda til refleksjon rundt verdiane knytt til ekteskap og forhold. Kva betyr det i dag, både lokalt, globalt, politisk og personleg, å lengta, drøyma og kjempa for sin rett til å elsa? Kunstverka viser at forhold kan vera både utfordrande, innsiktsfulle, poetiske, leikne og feirande.

Roberto Ekholm



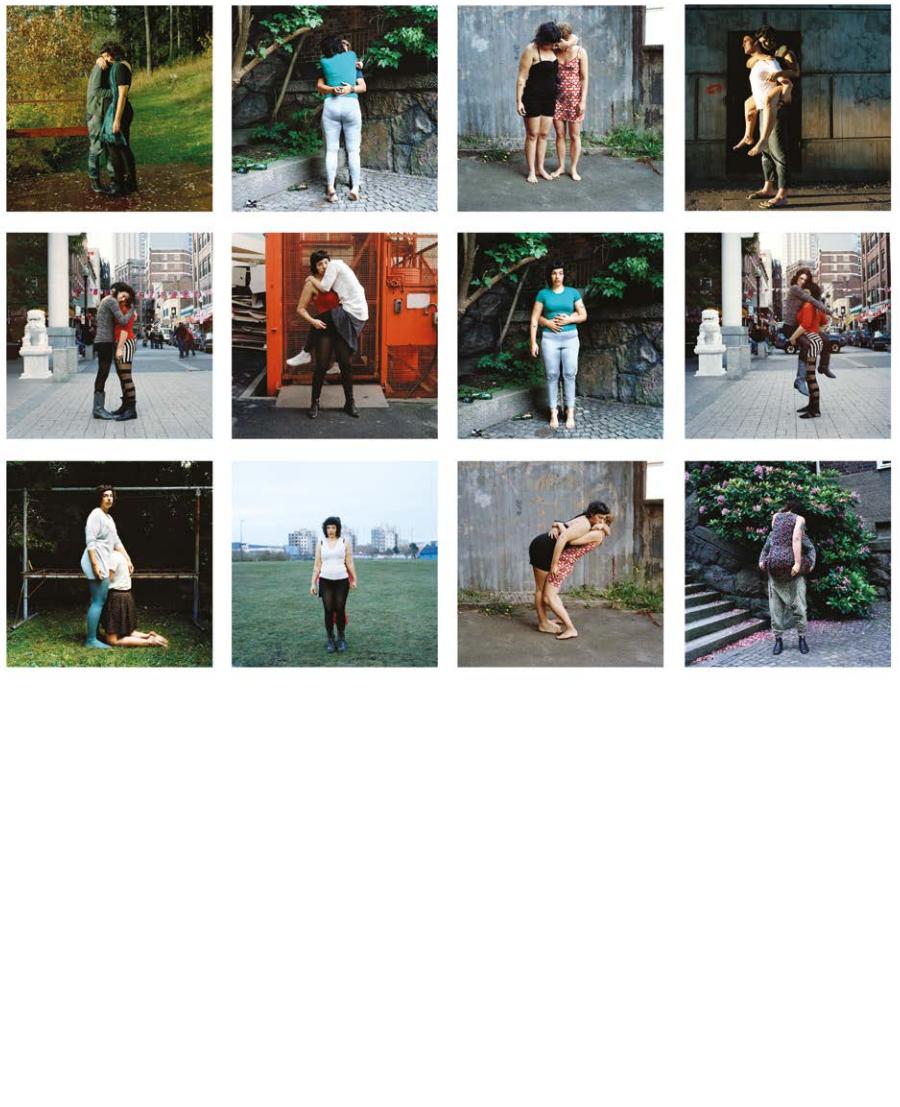
Shiva Anoshirvani

Kärlek När du söker skydd I en plats full av hot

Drawing, mirror shelf, poppy capsule

Dimensions variable

2016



Casia Bromberg

Bonding

12 framed c-prints

Each one 40 x 40 cm

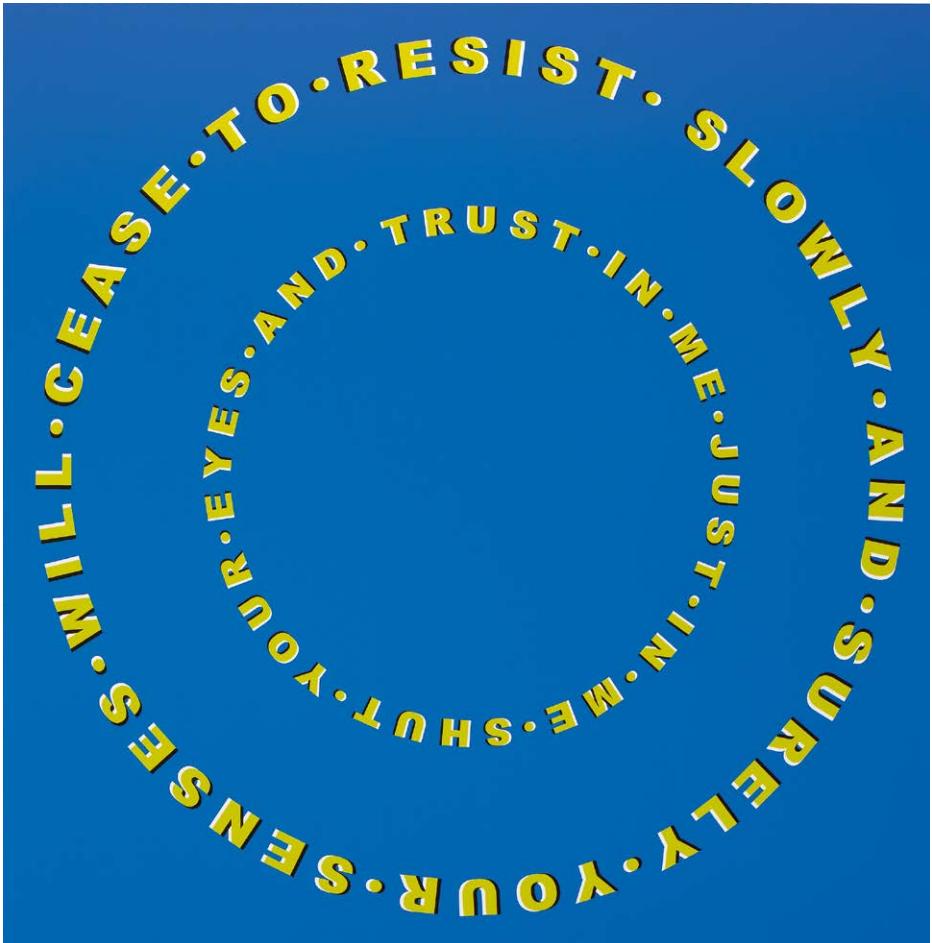
2008-2011



Nigel Grimmer
Minor Monuments (Mountains)
Mixed media
28 x 14 x 14 cm
2009

MARRIAGE EQUALITY / A REALITY QUAGMIRE

Darren Jones
Anagram Truths: Marriage 3
Vinyl wall print
Variable dimensions
2016



Guillaume Paris

Resist

Ink jet print on archive paper

99 x 99 cm

2008



Elham Rokni

The Wedding

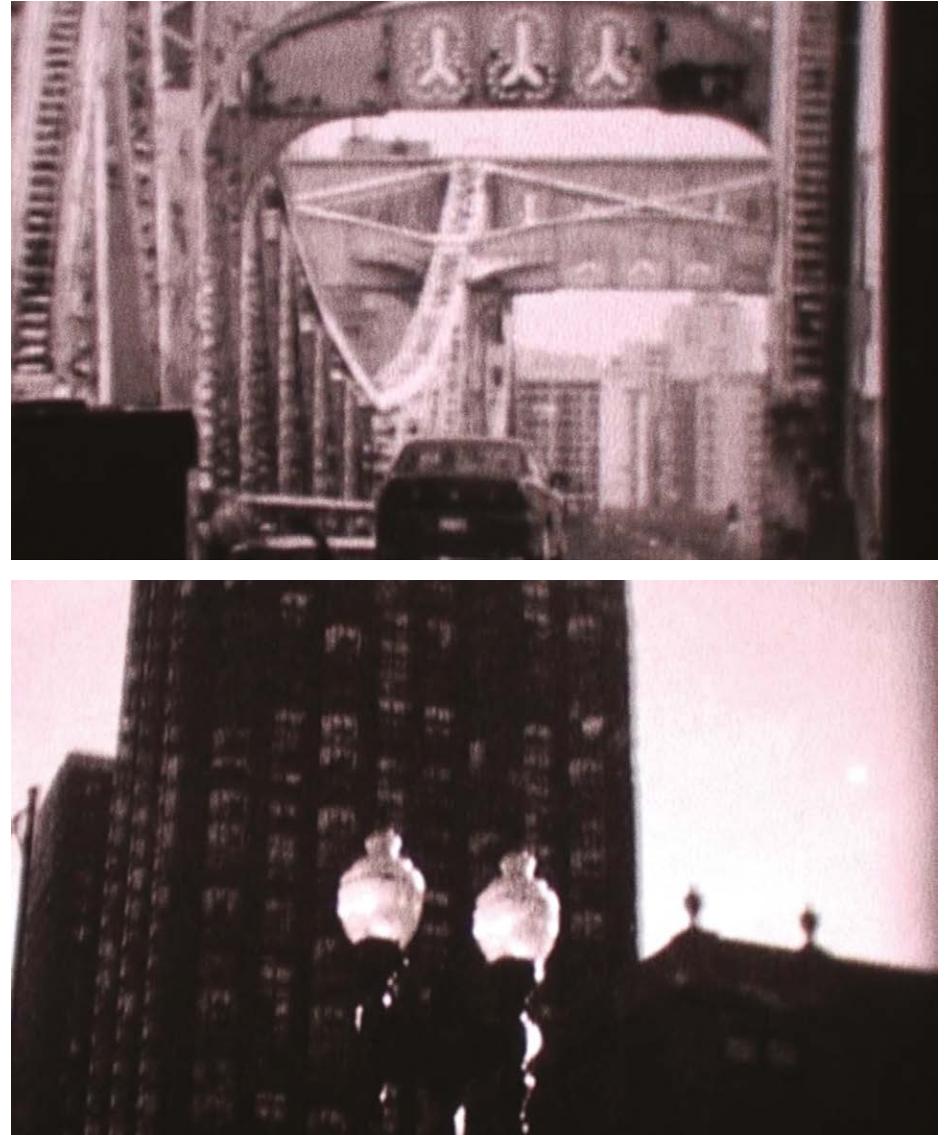
8 mm converted to HD

12 minutes

2015



Gabriel García Román
Carlos & Fernando
Photogravure w/Chine-Colle and silkscreen
15 x 18 ins
2016



Malin Ståhl
The Banalisation of Melodrama
SD video
4min32sec
2005



Rebecca Scott
Article 16. Human Rights Cushions
12 cushions of various sizes
2016



Saskia Olde Wolbers
Day-Glo
Voice over Valerio Martinez
Single Channel Video Projection
SD PAL DV 4:3 Stereo, 6 min loop
1999
© the artist, courtesy Maureen Paley, London

A large, detailed illustration of an owl with a round face, large yellow eyes with black pupils, and a white patch on its cheek. It has a dark brown body and is perched on a light-colored, textured surface. The background is dark and out of focus.

IMMERSE

12. juni – 11. september 2016

Per Christian Brown

Ori Gersht

Nigel Grimmer

Laurie Innes

Dani Marti

Stuart Mayes

Guillaume Paris

Monika Oechsler

Saskia Olde Wolbers

KINOKINO™

IMMERSE



The cinematic experience has captured and hypnotised audiences of all ages since the beginning of filmmaking. Fictional or factual subject matters have explored all possible narratives and pushed our minds and emotions beyond the everyday while marking our memories with a blurring between the real and the imagined.

Deleuze writes "The historical fact is that cinema was constituted as such by becoming narrative, by presenting a story, and by rejecting its other possible directions" (*Cinema 2: The Time Image*).

In film/video art, the artists question our understanding of time, space and materiality. They use editing to manipulate a given narrative, to force us to shift our way of thinking. Images are frozen in time while infinitely falling and rotating; repeated and looped imagery, the artists makes us aware of the "pregnant moment". Looked upon over and over again, we notice the unnoticeable in the original footage. In the cinema we accept that gravity has its own rules, pain has no limits and love erupts like fireworks on the screen right before our eyes. "Beyond the fiction of reality, there is the reality of the fiction." Slavoj Žižek

Immersed in the visual we are pushed to reflect on life and of our existence. Stan Brakhage, a highly influential non-narrative film maker manipulated the material of film by painting directly onto celluloid, scratching the film's surface, fast editing and utilizing the effects of multiple exposures. We can see his influences today in artists' manipulation of the material be it old VHS tapes or pushing the digital media to new understandings about time, space and light. Like Brakhage they are trying to reveal the universal in the particular.

Immerse brings together a group of international artists, each exploring or using film and video as a medium. Through installations, multiple screens and tactile paintings they explore the medium of film/video. They question representation and the portrayal of the chosen subject. What are our desires and hopes? As Žižek points out about film: "It doesn't give you what you desire - it tells you how to desire."

These artists heighten our awareness to the power of cinema, its hypnotic medium and conceptually challenging narratives, causing us to question our existence and the surrounding.

Roberto Ekholm

Siden begynnelsen av filmens historie har kino-opplevelsen fanget og hypnotisert publikum i alle aldre. Fiktive og faktiske tema har blitt utforsket gjennom alle mulige narrativ og utfordret våre sinn og følelser utover det hverdagelige. De har satt merker i vårt minne ved å skape et uklart skille mellom virkelighet og fantasi.

Den franske filosofen Gilles Deleuze skriver: "The historical fact is that cinema was constituted as such by becoming narrative, by presenting a story, and by rejecting its other possible directions" (*Cinema 2: The Time Image*).

I film og videokunst stiller kunstnerne spørsmål ved vårt forhold til tid, sted og materialitet. De benytter redigering til å manipulere et narrativ for å utfordre oss til å endre vår tenkemåte. Gjennom bilder som blir fryst i tid samtidig som de hele tiden faller, roterer og repeteres om og om igjen. Dette er kunstnerens måte å gjøre oss oppmerksomme på "skapelsens øyeblikk". Ved å se på, om og om igjen, oppdager vi etter hvert det usanselige i de originale filmene.

På kino aksepterer vi at gravitasjon har sine egne regler, smerter har ingen begrensning og kjærlighet kan eksplodere som fyrverkeri rett foran øynene våre. "Beyond the fiction of reality, there is the reality of the fiction." Slavoj Žižek

Omsluttet av det visuelle blir vi utfordret til å reflektere over våre liv og vår eksistens. Stan Brakhage er en betydningsfull ikke-narrativ filmskaper. Han manipulerer filmene sine gjennom tett redigering, dobbel eksponering eller ved å male eller lage riper direkte på filmens overflate. I dag kan vi se hans innflytelse gjennom kunstneres manipulasjon av gamle VHS-filmer eller deres utfordrende bruk av digitale media til å skape nye forståelser av tid, rom og lys. Akkurat som Brakhage forsøker de å avsløre det universelle i det spesifikke.

Immerse presenterer en gruppe internasjonale kunstnere som alle utforsker eller benytter film og video som medium. Gjennom installasjoner, skjermer eller taktile maleri stiller de spørsmål ved representasjon og skildring av sitt valgte tema. Hva er våre lengsler og håp? Som filosofen Slavoj Žižek påpeker om film: "It doesn't give you what you desire - it tells you how to desire."

Kunstnerne i Immerse løfter vår oppmerksamhet mot kinoens iboende makt og dets hypnotiske medium. Gjennom konseptuelt utfordrende fortellinger får de oss til å stille spørsmål ved vår egen eksistens og våre omgivelser.

Roberto Ekholm



Per Christian Brown
Earth and Reveries of Repose- Reveries of Material Interiority
HD video
23min50sec
2015



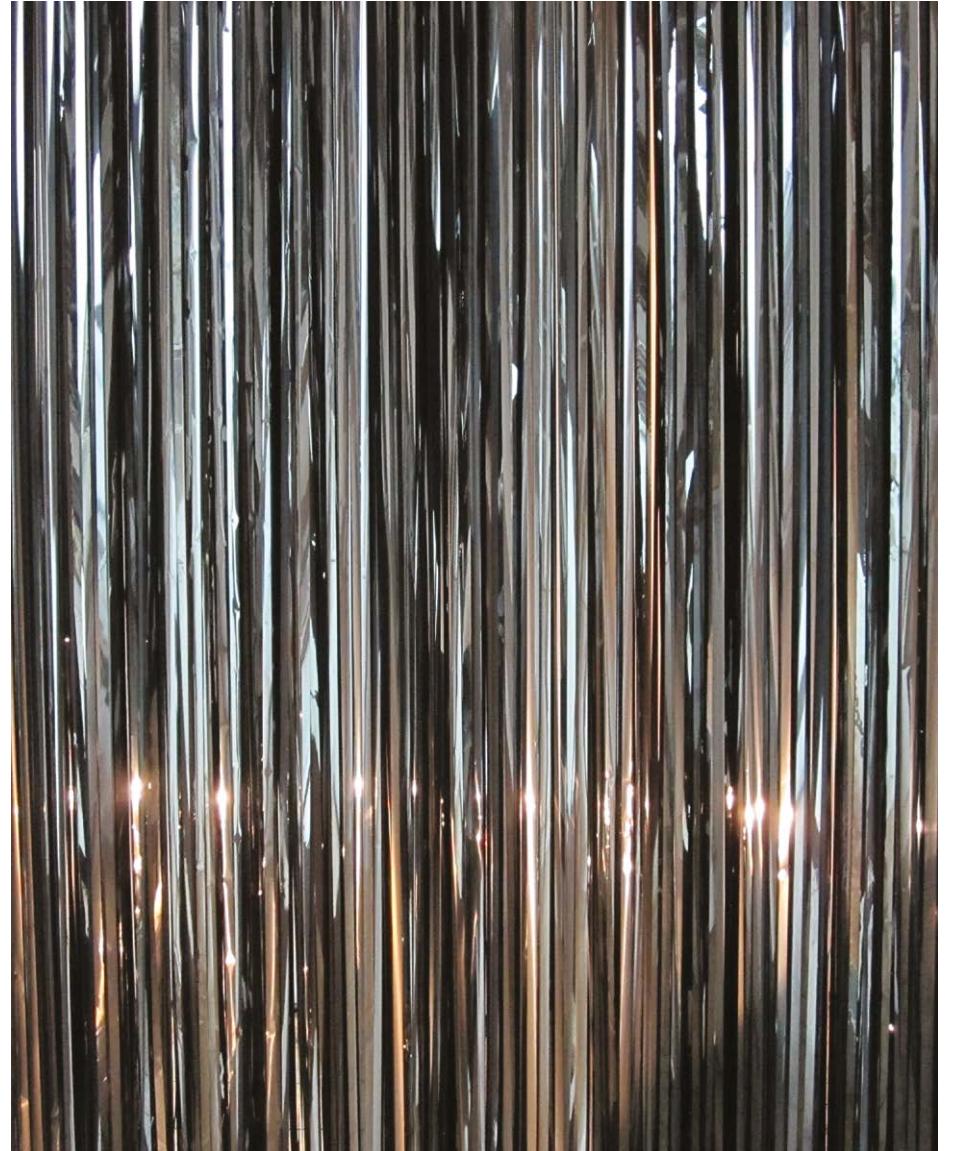
Ori Gersht
Big Bang
Digital HD film
5min33sec
2007



Nigel Grimmer
Art Drag (Nigel as Stephanie)
C-type print
85 x 57 cm
2016



Dani Martí
Llorona (arrangement in grey and black)
Video 4:3
2007



Stuart Mayes
Play
Anonymous second hand gay pornographic vhs video tapes
Dimensions variable
2010

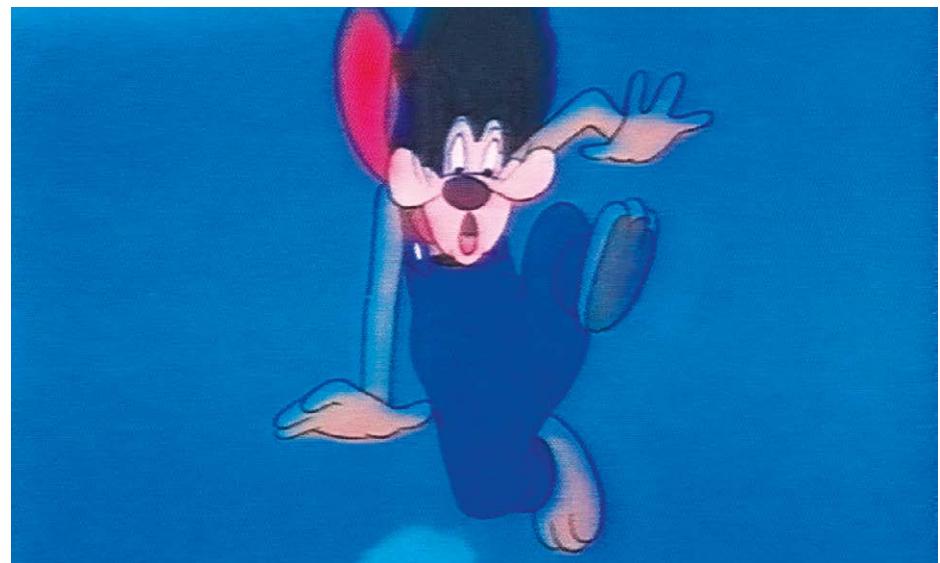


Laurie Innes

The Adversary

Installation: card, melinex, carbon fibre

2016



Guillaume Paris

Totem

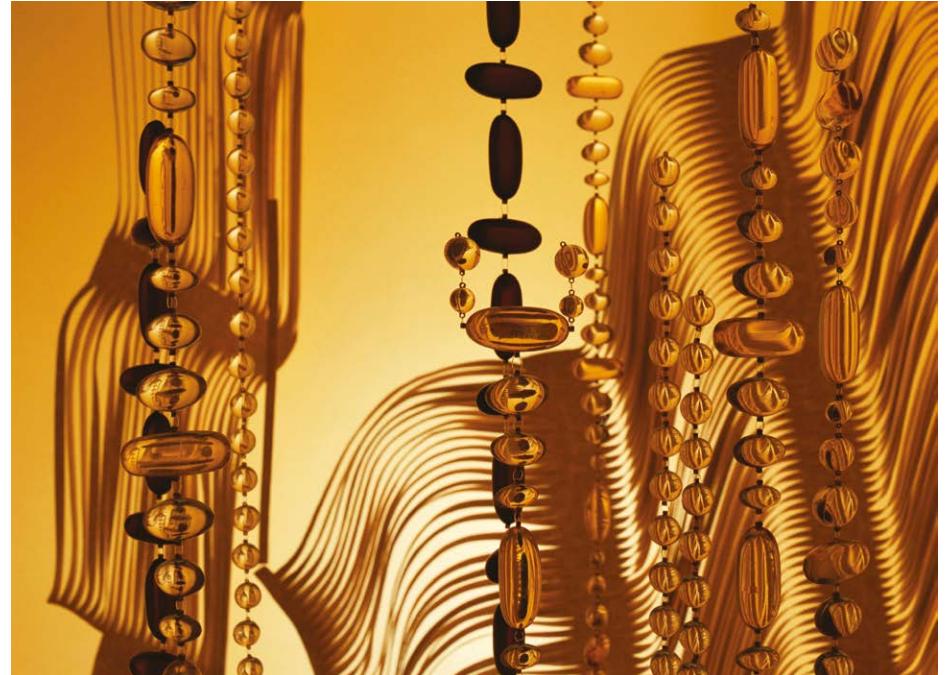
5 stacked monitors w/permanent videos (dvd), color, silent

250 x 50 x 50 cm

2001



Monika Oechsler
Elipsis (Hommage to C.D.)
Single channel video loop HD
Colour, sound
2011



Saskia Olde Wolbers
Deadline
Voice over Kiza Deen
Single Channel Video Projection
SD PAL DV 4:3 Stereo, 18 min loop
2007
© the artist, courtesy Maureen Paley, London

Utstillingene *Immerse* og *Connubial* har blitt til i samarbeid mellom Kinokino og Garborgsenteret. Sammen med kurator Roberto Ekholm | EKCO har vi gleden av å vise frem et utvalg av hva som rører seg i det internasjonale samtidskunstfeltet. Ekholm er selv kunstner og jobber som kurator ved Museum of Contemporary Art i London. *Immerse* og *Connubial* er begge inspirerte av det overbyggende temaet kjærlighet. Kjærlighet til film og kjærlighet til hverandre. Vi oppfordrer publikum til å ta turen innom begge utstillingene. La deg fascinere, provosere og inspirere!

Immerse fremside: Guillaume Paris, *Minding*, 1994 (stillbilde fra video)

Immerse side 2: Dani Marti, *Braveheart*, polyester, nylon and leather on wood frame, 190 x 125 x 5 cm (detalj)

Connubial fremside: Darren Jones and Ryan Roa, *Tumescence*, 2011, c-print (detalj)

Connubial side 2: Haris Iyer, *Matrimonial advert*, MidDay, May 2015

ISBN 978-82-90929-43-0

Utgitt 2016

Jærmuseet

Kinokino
Olav Kyrresgate 5
4307 Sandnes
www.kinokino.no

Garborgsenteret
Hetlandsgata 11
4344 Bryne
www.garb.org.no

www.ekco.london



—
GARBORGSENTERET
JÆRMUSEET



Connubial

28 May – 25 September 2016

Shiva Anoshirvani Casia Bromberg
Nigel Grimmer Harish Iyer Darren Jones
Guillaume Paris Elham Rokni
Gabriel Garcia Román Rebecca Scott
Malin Ståhl Saskia Olde Wolbers

—
GARBORGSENTERET

Hetlandsgata 11, 4344 Bryne, Norway, www.garb.org.no
Image: Darren Jones & Ryan Roa, *Tumescence*, 2011

Immerse
12 June – 11 September 2016
Per Christian Brown Ori Gersht Nigel Grimmer
Laurie Innes Dani Marti Guillaume Paris
Monika Oechsler Saskia Olde Wolbers
Both exhibitions curated by Roberto Ekholm | EKCO

KINOKINO™

Olav Kyrresgate 5, 4307 Sandnes, Norway, www.kinokino.no
Image: Guillaume Paris, *Minding*, 1994

